

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Учебная

Тип практики

Исполнительская

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры
оркестрового дирижирования и народных инструментов

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ (Т.А. Жданова)

Председатель УМК _____ (М.В. Базилевич)

«14» мая 2019 г. (протокол заседания УМК № 9)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы
_____ (Т.А. Жданова)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)
(подпись)

Рабочая программа разработана
Жданова Т.А., профессор, заслуженный работник высшей школы РФ

(подпись(и) разработчика (ов))

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	6
6.	Объем практики	10
7.	Содержание практики	10
8.	Формы отчетности по практике	16
9.	Особенности организации практики	16
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	16
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	16
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	16
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики	16
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	19
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	20
2.	Форма дневника практики	29

1. Общие положения

Программа **Учебной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики - подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – солиста, артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- закрепить и развить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления сольной, ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской работы;
- формирование у студента навыков оркестровой игры;
- накопление студентами опыта публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, а также умений адаптации к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, оркестра русских народных инструментов;
- развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части

образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Специальный инструмент История исполнительского искусства	Специальный инструмент История исполнительского искусства	Специальный инструмент Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика Народное музыкальное творчество
ОПК-2	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра	Специальный инструмент Ансамбль Изучение инструментов оркестра Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ОПК-6	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра	Специальный инструмент Ансамбль Изучение инструментов оркестра Инструментовка и аранжировка Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-1	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра	Специальный инструмент Ансамбль Изучение инструментов оркестра Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-2	Специальный инструмент	Специальный инструмент Дирижирование Инструментовка и аранжировка	Специальный инструмент Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-3	Специальный инструмент	Специальный инструмент Ансамбль Изучение инструментов	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс

		оркестра Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)	Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПК-9	Специальный инструмент	Специальный инструмент Ансамбль Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций ¹	Код компетенции ²	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки,

¹ Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

² Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС З++ и ПООП.

			<p>композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении

			<p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного

			анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Профессиональные компетенции			
	ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
	ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
	ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
	ПК-9	Способен	Знать:

		демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	– специфику работы на различных Сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
--	--	---	---

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)	3 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	1-2	54	18	18	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	1-2	161,01	53,67	53,67	53,67
Промежуточная аттестация	ОФО	1-2	0,99	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33
ИТОГО: час.			216	72	72	72
ИТОГО: з.е.			6	2	2	2

7. Содержание практики

«Учебная исполнительская практика» рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая
- культурно-просветительская.

Содержание дисциплины «Учебная исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Учебная исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной

выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрады» и артистизма.

Примерный перечень оркестрового репертуара Оркестр народных инструментов

Биберган В. «Русские потешки»
Бизе Ж. – Щедрин Р. «Адажио» и «Болеро» из Кармен-сюиты
Будашкин Н. Концертные вариации
Бояшов В. «Шествие царя», «Пир на весь мир», «Краса девица» из сюиты «Конёк-Горбунок»
Олексив Я. «В джазовом настроении»
Прибылов А. «Весенний город»
Андреев В. «Пляска скоморохов»
Биберган В. Ария
Гуно Ш. «Полька»
Дунаевский И. «Лунный вальс»
Бояшов В. «Шествие царя», «Пир на весь мир», «Краса девица» из сюиты «Конёк-Горбунок»
Дитель В. «Коробейники»
Лямкин В. «Вечерошний пляс» из сюиты «Деревенские посиделки»
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Дербенко Е. «Орловский сувенир»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Светланов Е. «Калина красная»
Тамарин И. Марш из сюиты «Водевиль»
Тамарин И. Старая афиша
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Бизе Ж. – Щедрин Р. «Адажио» и «Болеро» из Кармен-сюиты
Прибылов А. «Семейская круговая» из сюиты для оркестра «Забайкалье мое»

Примерный ансамблевый репертуар

Бажилин Р. «Карамельный аукцион», «Навязчивый мотив»
Бизе-Сарасате – «Антракт», «Хабанера»
Амиров Ш. «Апипа»
Бах И. С. «Шутка»
Дезорм Л. «Тарантелла»
Елецкий В. «Подпрыгивающий джип»
Быков Е. «Елочки-сосёночки»
Белошицкий А. Два фрагмента из сюиты в испанском стиле 1, 2.
Кузнецов М. «Песня о любви»
Ледовский С. Парафраз на известную тему «Только мы с конем» обр. Л. А. Волкова
Обр. В. Елецкого. «Хороши весной в саду цветочки»
Крейслер Ф. «Радость любви»
Обр. А. Цыганкова «Голубка»
Пьяццолла А. «Смерть ангела»

Моляров В. «Песня в латиноамериканских стилях»
Монти В. «Чардаш»
Шуберт Р. «Серенада»

Примерный сольный репертуар

Баян, аккордеон

И.С.Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК).
А. Холминов - Скерцо.
А.Тимошенко - «Я на камушке сижу».
А.Бородин - Ноктюрн.
В. Зубицкий - Карпатская сюита.
И.С. Бах «Прелюдия и fuga с-минор» ХТК 2 часть
В.А.Моцарт «Соната № 10 с-мажор» 1 часть
Ф.Шопен «Прелюдия» а- минор
В. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
А.Бызов «Ватаalinka»
И.С. Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор» ХТК 1 том
И.Гайдн «Соната с - минор» 1 часть
Л.К. Дакен «Кукушка»
Н.А.Бородин «Ноктюрн»
В.Новиков «Черноглазая казачка»
И.С. Бах «Прелюдия и fuga ми мажор» ХТК
Белошицкий «Сюита»
Д.Скарлатти «Соната ля минор»
А.Н.Скрябин «Прелюдия ми минор»
Ю. Дранга «Вариации на тему р.н.п. Тонкая рябина»
И. С. Бах «Прелюдия и fuga си – минор» ХТК
В.А. Моцарт «Фантазия ре - минор»
А.П.Бородин «Ноктюрн»
В.Власов «Экспромт»
Н. Ризоль «Ах ты зимушка зима»
Д.Шостакович «Прелюдия и fuga ре – мажор»
А.Репников «Концерт –поэма для баяна с оркестром»
М. Мусоргский «Старый замок» из «Картинки с выставки»
Г. Шендерев Вальс «Осенний сон»
В.Новиков – Косма «Опавшие листья»
И.С. Бах – Ф.Лист «Прелюдия и fuga ля – минор»
В. Золотарев «Партита»
Ж.Б. Люлли «Нежная ария»
С. Рахманинов – И. Яшкевич «Итальянская полька»
А. Тимошенко Обр. рнп. «А я по лугу».
И.С.Бах «Фантазия и fuga ля – минор»
Й. Гайдн «Соната фа – минор» 1 часть
А.К. Лядов «Прелюдия»
И.Штраус – И. Яшкевич «Вальс «Весенние голоса»
Г. Шендерев «Русский танец»
И.С. Бах «Партита соль минор»
А. Кусяков «Соната № 2»
А. Лядов «Музыкальная табакерка»
Н. Малыгин «Ой, при лужку, при лужке»

Домра

Г.Венявский. Романс
Ю.Зарицкий. Концерт для домры
Н. Будашкин. Думка
В.Лаптев. Не ходила, не пойду
А.Цыганков. Травушка-муравушка
Гендель Г. Соната №6
Чайковский П. Русский танец
Шостакович Д. Фантастический танец №1
Гриншпун А. Румынская народная мелодия
Тартини Д. Соната соль минор
Альбенис И. Севилья
Глазунов А. Размышление
Матвийчук Л. Молдавский танец
Вивальди А. Концерт ля минор, ч.2 и 3
Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»
Рогалев И. Рондо в старинном стиле
Цыганков А. Плясовые наигрыши
Бах И.С. Соната № 5 для скрипки и фортепиано, ч.1 и 2.
Венявский Г. Концерт № 2, ч.3
Алябьев-Вьетан. Соловей
Усович Д. Две бурлески
Бах И.С. Прелюдия из сонаты ми мажор
Сиротин С. Скерцо
Григ Э. Соната № 3, I ч.
Щедрин Р. Юмореска
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч.1
Скарлатти Д. Соната ре мажор
Чайковский П. Меланхолическая серенада
Галынин Г. Скерцо
Де Фалья – Крейслер. Испанский танец
Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром, финал
Шопен Ф. Ноктюрн ми бемоль мажор
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Венявский Г. Полонез ля мажор
Белошицкий А. «В испанском стиле»
Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»
Тамарин И. Концерт для домры
Лядов К. Прелюдия
Сарасате П. Хабанера
Цыганков А. Скерцо-тарантелла

Гитара

Бах И.С. Прелюдия d-moll
Сор Ф. Рондо D-dur
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Ах, не лист осенний»
Беренд З. Обработки шотландской народной песни «Зеленые рукава».
Бах И.С. Сарабанда h-moll
Сор Ф. Аллегро из Сонаты № 2
Карулли Ф. Рондо соль-мажор.
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Молчание»

Бах И.С. Гавот E-dur в переложении А. Сеговии
 Сор Ф. Рондо и Адажио из Большой сонаты вариации на тему Моцарта
 Чайковский П. Осенняя песнь
 Джулиани М. Этюд e-moll («Ручеёк»)
 Бах И.С. Сюита для виолончели № 3 в переложении Д. Дюарте
 Сор Ф. Менуэт в редакции Д. Прата
 Таррега Ф. Этюд в форме менуэта;
 Высотский М. Вариации на тему песен «Возле речки, возле моста»
 Бах И.С. Фуга a-moll в переложении Ф. Таррега
 Джулиани М. Аллегро из Сонаты op.15
 Руднев С. «О, позабудь».
 Торроба М. «Фандангильо»
 Бах И.С. Бурре e-moll из сюиты №1 для лютни.
 Каркасси М. Этюд – ре-мажор;
 Сор Ф. Этюд a-moll или d-moll;
 Высотский М. Вариации на тему песен «Возле речки, возле моста»
 Бах И.С. Сюита для лютни в редакции для 6-струнной гитары Рябоконе
 Торроба М. «Фандангильо»
 Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Соколовская полька»
 Козлов В. «Хороводная лирическая»
 8 семестр
 Бах И.С. Сюита для лютни в редакции для 6-струнной гитары Ковалевской
 Сор Ф. Рондо ре-мажор
 Иванов - Крамской А. «Грезы»
 Морель Х. Бразильский танец.
 Бах И.С. Кантата № 4, ре мажор.
 Джулиани М. Сонатина в 3-х частях
 Кардозо Х. Милонга
 Михайлов Е. Испанский народный танец «Сальвадор»
 А. Иванов-Крамской Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Введение в практику	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и	ОПК-1; ОПК-2;	Ведение дневника практики
1.1. Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности			
1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю			

1.3. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением	стилей Вооружение студентов знаниями основ оркестровой культуры Овладение объективными параметрами оценки музыкального исполнительства на сцене		
Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-9	Ведение дневника практики Прослушивание на репетициях. Концертные выступления
2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	Знакомство с основами режиссерской постановки музыкальных номеров и программ,		
2.2. Создание концертного номера в составе ансамбля	закономерностями построения концертного номера и репетиционной работы		
2.3. Создание концертного номера соло			
2.4. Игра в оркестре, ансамбле русских народных инструментов под управлением преподавателя кафедры оркестрового дирижирования			
Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-9	Ведение дневника практики Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Концертные выступления
3.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером	Овладение опытом концертной и конкурсной деятельности, спецификой музыкального		
3.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля			
3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю			

	исполнительства в области народной культуры в различных стилях и традициях		
--	--	--	--

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением

- дневника практики
- портфолио обучающегося;

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Учебная исполнительская практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в оркестре русских народных инструментов студентов ОФО, ансамблях кафедры ОДНИ, в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.

3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

11.2.1 Печатные ресурсы

Основная литература

1. Буаттура Насер-эддин, Майковская Л.С. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта. / Вестник МГУКИ. – науч. Журнал. – № 3. – 2012. – С. 216-220.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 176 с.
3. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
4. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
5. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
6. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.
7. Сапожников, П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: по материалам Самарской области : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / П. И. Сапожников ; Тольяттинская консерватория. - Магнитогорск, 2013. - 22 с.
8. Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. для студ. специальностей 071301 «Народное творчество», 070101 «Инструментальное исполнительство» / Т. И. Чебыкина; ПГИИК. – Пермь, 2011. – 390 с.
9. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 224 с. – (Учебные пособия для ДМШ). – Библиогр.: с. 221.
10. Якименко, Н. С. Акустическая гитара в диалоге с академической и джазовой традициями : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. С. Якименко ; Нижегород. гос. конс. (акад.) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород, 2012. – 25 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, В. В. Вальсы : для балалайки и фортепиано / В. В. Андреев; сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. – 128 с. + 1 парт.
2. Антология литературы для балалайки Т. 1: Концерты / сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 200 с. + 1 парт.
3. Аскеров, М. С. Некоторые аспекты подготовки студентов вузов культуры и искусств / М. С. Аскеров // Высшее образование в России. – 2010. - № 3. – С. 153-156.
4. Варламова, Т. П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2010. - 25 с.
5. Вяткин, Е. В. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа : метод. пособие / Е. В. Вяткин; /рец. Н. П. Ищенко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь: [б. и.], 2009. – 38 с.

6. Вяткин, Е. В. Основы игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / рец. Р. И. Макаренко; Пермский государственный институт искусства и культуры. (Художественно-педагогический фак-т., каф. народных инструментов и оркестрового дирижирования). – Пермь: ПГИИК, 2009. – 24 с.
7. Домра с азов: учеб. пособ. с метод рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
8. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
9. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
10. Камянская Е. А. Французская музыка эпохи барокко. Особенности исполнения: [учеб. пособие для вузов] / Е. А. Камянская; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2011. – 47 с.
11. Козловский, Р.Ф. Общие принципы переложения в исполнительской практике баяниста // Художественное образование: инновации и традиции : материалы всерос. науч.-практ. конф. (2004 ; Пермь) : посвящ. 100-летию Д. Б. Кабалевского : в 2 ч. / редкол.: Е. А. Малянов, Е. М. Березина, О. И. Кильченко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры, Перм. обл. ин-т повышения квалификации работников культуры, Перм. пед. училище им. М. Б. Кабалевского, Перм. обл. учебно-метод. центр. – Пермь, 2004. – Ч. 2. – С. 93-95.
12. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
13. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
14. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

11.2.2 Электронные ресурсы сетевого распространения

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная исполнительская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания

аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *учебной исполнительской практике*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие 	практические	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Концертные выступления</p> <p>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма</p>	<p>начальный 1 сем.</p> <p>Раздел I. Введение в практику</p> <p>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</p>	<p>Минимальный</p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра.</p> <p>Базовый</p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием</p>	<p>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками</p>

		<p>классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса 				<p>исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.</p> <p>Повышенный</p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег.</p> <p>Даёт сравнительную</p>	<p>художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; 					

	музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>				оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.	<p>Базовый уровень (оценка хорошо):</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности народной песни на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться навыками художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или</p>					

		<p>заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 					
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; 			<p>основной 2 сем.</p> <p>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</p>		
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкальноязыковые и исполнительские 					Продвинутый уровень

	художественную интерпретацию музыкального произведения	особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы					(оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими приемами
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.			заключите льный 3 сем.	Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах	
ПК-9	Способен к демонстрации и достижений музыкального искусства в рамках	Знать: – специфику работы на различных Сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть:			Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и		

	своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия			конкурсная подготовка		
--	---	--	--	--	------------------------------	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

1 семестр

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение академических концертов и экзаменов студентов кафедры ОДНИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)

2 семестр

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
5. Посещение академических концертов и экзаменов студентов кафедры ОДНИ
3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
4. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
5. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-2 номера)

3 семестр

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
6. Посещение академических концертов и экзаменов студентов кафедры ОДНИ
3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
4. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
5. Создание концертного номера соло (1-2)
6. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)

Задания СРС

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Самостоятельные занятия студента также включают:

1. изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
2. анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;

3. раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;
4. реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
5. прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
6. посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	ИТОГО	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики от
 организации _____

(должность)

_____ (подпись)

(Фамилия И. О.)

« ___ » _____ 20 __ .

М.П.